

PEPE NEBOT

Pinturas



Foto JAVIER ESTEBAN

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA PEPE NEBOT (Pepe Nebot Caballer)

El artista pintor nacido en Castellón en 1963 pinta desde los 14 años y realizó su primera exposición a la edad 19 años en la Galería Amadís de Madrid.

A finales de la década de los años 80 se trasladó a vivir a Palma de Mallorca donde estuvo viviendo 12 años. La década del año 90 al año 2000 fué muy esplendorosa en su etapa realista Pop, pintando top-models y playmates, realizando exposiciones en España, Europa y Chicago, con muestras individuales en la Galería Krief de París, Galería San Carlo de Milán, Galería Punto de Valencia, Galería Ferrán Cano de Barcelona y Palma de Mallorca, Galería Bianca Pilat de Chicago, así como participaciones en ferias de Arte Contemporáneo como la de ARCO en Madrid, Feria de Basilea (Art Basel), FIAC de París, Feria de Chicago y otras Ferias internacionales. En la década mallorquina de los años 90 cabe destacar la serie de cuadros de Claudia Schiffer (más de 40), que fueron expuestos en la Galería Ferrán Cano de Palma de Mallorca y Barcelona, Feria de ARCO en Madrid, la galería Bianca Pilat de Chicago, Galería San Carlo de Milan y Salon de Mountrouge en París. Para Pepe Nebot Claudia Schiffer fue su musa primordial y estuvo locamente enamorado de ella, convertido semejantemente a Alonso Quijano (Don Quijote), que se hizo caballero andante de tanto leer libros de caballería en un artista que de tanto pintarla enloqueció y dedicó varios años de su vida a la bellísima modelo alemana inmortalizándola en el Mundo del arte (de quien tiene un hijo de ella y le regaló dos cuadros de los buenos) habiéndola conocido durante muy poco tiempo en Palma de Mallorca.

También hay que citar la Serie Models Art-connection, en la que se trataba de un coctel de belleza y erotismo entre las playmates y las obras de arte que estuvo copiando y utilizando como fondo o partes del cuadro (Pía Reyes-Miró, Anne Nicole Smith-Goya, Stephany Adams-Picasso, Zen Lym-Gauguin, Playmate-Baselitz, Playmate-Naranja) fueron algunos de los más importantes, como también los de playmates con personajes de comics, como los de Gianna Amore con Bart Simpson y Rene Tenisson con la Pantera Rosa.

Los cuadros de top-models tuvieron mucho éxito en los años 90 pintando a Cindy Crawford, Naomi Campbell, Claudia Schiffer, Laetitia Casta (de quien también tiene un hijo de ella), plasmándola en más de 20 cuadros y de la modelo de Lancome Inés Sastre, (de quien estuvo pintando más de 30 cuadros y de quien cree tener también un hijo), aunque los medios informativos franquistas del Opus Dei han mentido muchas veces respecto a su identidad, diciendo que el padre del hijo de Inés era Manolo Sáez cuando saben perfectamente que es de Pepe Nebot. Otras top-models que ha pintado el pintor de Castellón afincado en Mallorca 15 años, han sido: Elle Mac Pherson, Cristie Turginton, Eva Hertzigova, Brandy Quiñones, Kobalchuck, Judith Mascó, Monica Bellucci y otras.

Entre el año 2000 y el año nuevo 2012 ha realizado muy pocas exposiciones, pero no ha dejado de pintar nunca. Hay que recordar la exposición en la Galería Ferran Cano de Palma de Mallorca (que tuvo lugar en el 2001), en homenaje a Joan Miró, "Dona i ocell", "Mujer y pájaro", de top models con pájaros disecados.

En los últimos 12 años, Pepe Nebot ha sufrido un complot con más "zancadillas" y "obstáculos" que en el resto de su vida, ejercido por los Servicios Secretos del Opus Dei de Castellón y Mallorca, mayormente por pintores envidiosos y sus madres, los celos de sus propios familiares, y rencores de empresarios de la mafia franquista fascista del Opus Dei de la tierra de la naranja y la sobrasada; pero a pesar de eso, Nebot ha estado pintando cuadros más rotundos de playmates con los propios fondos de las magníficas fotografías de los fotografos del Playboy (Richard Fegley, Stephan Wayda, Arny Fritaj y Herb Rits). Algunos cuadros de esta nueva época son los de Tifany Fallon, Brooke Richards, Samanta Torres, Nicole Marie Lenz, Nicole Whitehead, Cara Monaco y Mac Kahrty, así como en la primera mitad de la pasada época las obras con personajes de Walt Disney y Peter Pan como los de Inés Sastre, Laetitia Casta, Claudia Schiffer, Stella Warren y Laurie Jo Fetter.

Si tenemos que ser sinceros que desde el año 2000 Pepe Nebot ha estado pintado retratos realistas por encargo en blanco y negro de niños y niñas, hombres y mujeres, vendiéndolos a precios populares, siendo más importantes los de actrices, como los de Angelina Jolie o Penélope Cruz, los de top-models y playmates, personajes de la realeza (el Rey de España, la Reina Sofía, la Infanta Elena, Doña Letizia Ortiz, Princesa Madelaine de Suecia, Guillermo y Kate de la Monarquía Inglesa y la Reina de Inglaterra), y personajes religiosos como el Papa de Roma, Jesucristo, Monseñor Escrivà de Balaguer, Don Ángel Herrera y Santa Teresa de Calcuta, así como cuadros de toreros, entre los cuales cabe destacar los de Curro Romero, Cayetano Rivera, Abel Valls, Finito de Córdoba, Julio Aparicio, José Tomas, o de futbolistas como Messi y Cristiano Ronaldo. (Cuadros que se pueden ver por internet, conectando con los satélites espías "en seguimientos", del satélite ~~de la NASA~~, como también se pueden leer sus escritos como su faceta de escritor desde el 2002, muchos de los cuales fueron enviados a la ONU (Naciones Unidas) y la Agencia EFE, artículos que hacen referencia a la democracia disfrazada y traicionada que sufrimos en España en manos de la mafia rosa del Opus Dei, y los Servicios Secretos del Opus Dei de Castellón y Mallorca, lamentablemente llevando las riendas de España en secreto, habiendo tenido sobornados al Rey de España y Zapatero; destacando el artículo: "La culpa es del CNI", que fue publicado en el New York Times.

Los escritos y artículos también se pueden leer por internet conectando con los satélites espías "en seguimientos" en satélites ~~de la NASA~~ y mexicano, como también se pueden ver sus intervenciones de carácter político en el 2011 reivindicando la Nueva Monarquía Liberal Constitucional en la que continuarán el letrado mayor y las Cortes Generales, sin presidente de Gobierno ni Parlamentarios que tienen que cumplir condena porque fueron condenados por el Tribunal Supremo Español y un Tribunal de Estados Unidos y las Naciones

Unidas, (intervenciones dentro de su estudio en piso de Cronista Revest, 25-7ºB de Castellón donde pinta y escribe), recordando y siendo un revival de Andy Warhol y Beuys, así como de Vargas, sin olvidar que Playboy España ha publicado varias veces sus cuadros en la época de José Luis Córdoba como director y editor, (un cuadro de Corinna Harney con un cocodrilo, unas cerezas y flores, muy "exótico") publicado a doble página en el año 92 ó 93, y otros cuadros publicados en pequeño de una playmate con Gooffy, Anne Nicole Smith-Goya, Claudia Schiffer-Cezanne, Cindy Crawford y Naomi Campbell.

Si es totalmente cierto que Nebot ha estado vendiendo retratos por encargo en blanco y negro a precios populares, también es cierto que sus cuadros de playmates han alcanzado gran cotización en Estados Unidos y en otros países.

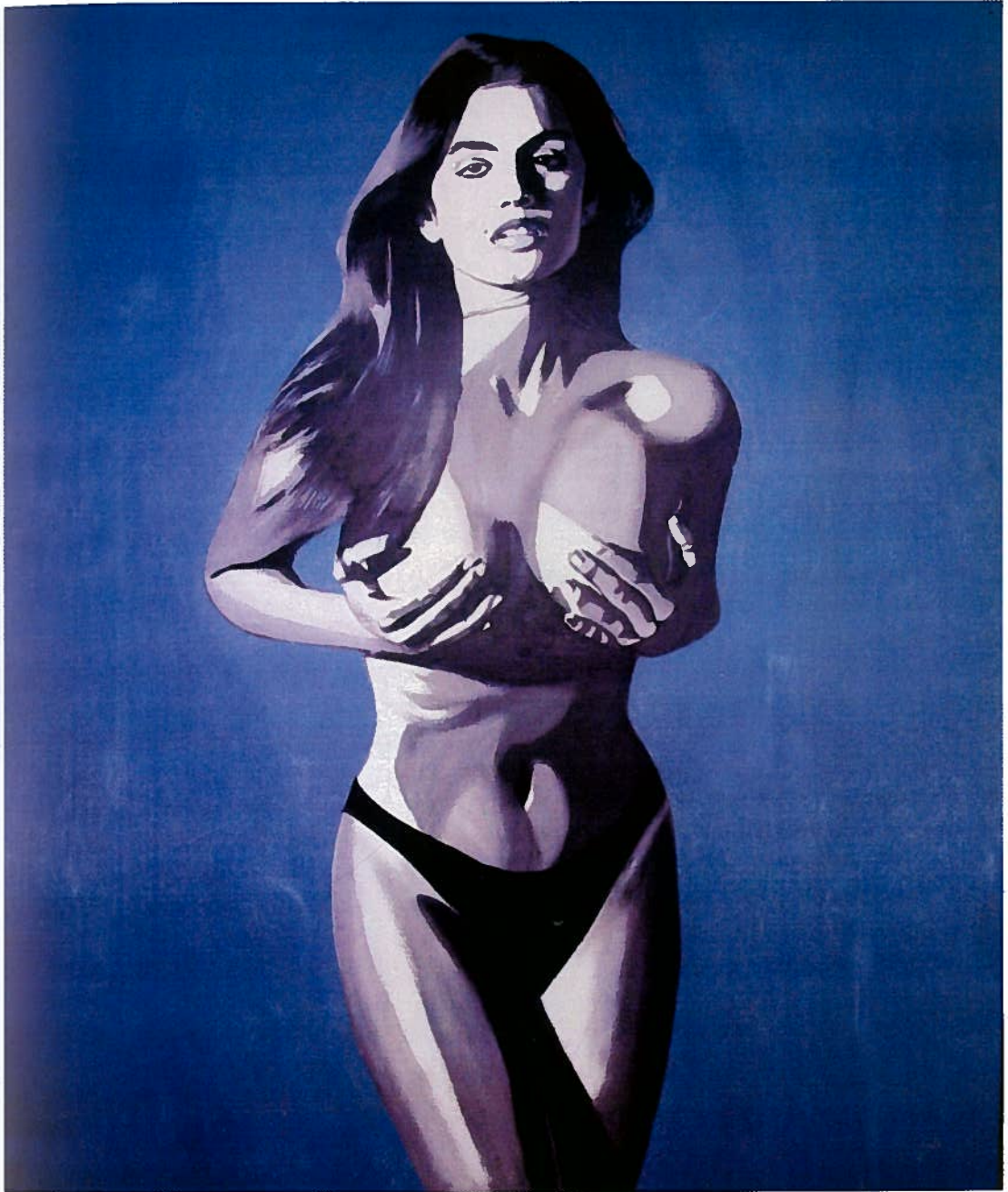
En el 2006 Pepe Nebot volvió a Castellón y desde entonces solo ha realizado una exposición de poca duración en la Sala de conciertos Four Seasons, teniendo que recordar su exposición en el Espai d'Art de Castellón en el 2000 con tres artistas más, la colectiva en la Galería Fernando Latorre de Zaragoza con otros artistas como Carlos Pazos, Pepe Espaliu y Yoko Ono y la exposición colectiva en el 2011 en la Galería San Carlo. En la exposición de Nebot de la Sala de las Aulas de Castellón (del 24 de Enero al 25 de Febrero) en la Plaza de las Aulas en frente de la Diputación Provincial (que los servicios secretos del Opus Dei de Castellón y de Malloca así como los medios informativos franquistas del Opus Dei españoles están intentando boicotear, mintiendo respecto a mi identidad y dando más protagonismo a los dobles del Opus Dei violadores que le roban diariamente) Nebot va a intentar resucitar como pintor profesional internacional mostrando cuadros de playmates de gran formato 195 x 130 cm y 162 x 130 cm de las playmates Samantha Torres, Tiffany Fallon, Brooke Richards, Nicole Whitehead y Nicole Marie Lenz, un cuadro también de la modelo del Penthouse Tylar Jacobs con fondo rosa, y cuadros más medianos y pequeños de top-models en blanco y negro como Claudia Schiffer, Laetitia Casta, Inés Sastre, Irina (modelo del Este) y Scarlett Johanson, así como de la cantante Shakira.

Pepe Nebot es un llanero solitario justiciero artista pintor apoyado por el Papa de Roma, las Naciones Unidas y el Tribunal Supremo (mayormente) que aunque ha vivido siempre de la pintura le han enviado más de 8.000 cheques multimillonarios y billonarios que nunca han llegado a sus manos y habiendo dado el consentimiento que le retengan el 50% para el Estado, habiendo salido la Deuda Pública en España gracias a él varias veces, y tiene hijos e hijas de más de 20 mujeres distintas muy guapas (rubias y morenas), de varios países del mundo y de varias razas (también españolas) y a quienes les dedica su última exposición en las Aulas como a sus hijos e hijas top-models y playmates. A las madres de sus hijos y sus hijas: Jaqueline (Yacki), Joany Suárez, Dana, Sorell, Hong Yan, Olga Escarrer, Isabel Sartorius, Alice Fad, Mila Rockefeller, María Abradelo, Anne Igariburu, Ainoa, Deborah, Remy, Claudia Schiffer, Laetitia Casta, Inés Sastre y su hermana y todas las demás.

Claudia Schiffer, 1994
Acrílico sobre tela
200 x 162 cm.



Cindy Crawford
Acrílico sobre tela
162 X 130 cm.



Playmate - Miró, 1994
Acrílico sobre tela
200 x 300 cm.



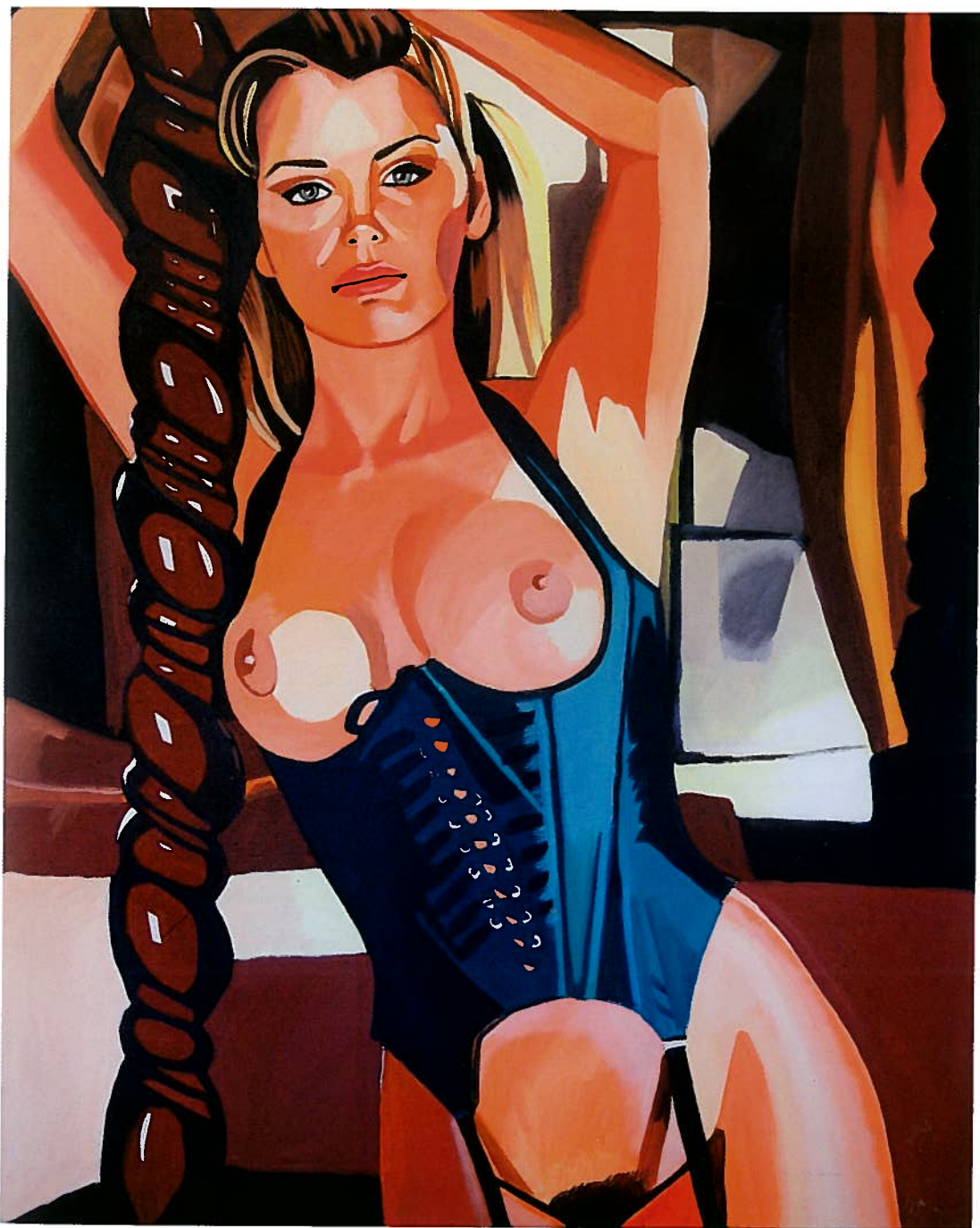
Playmate - Goya, 1992
Acrílico sobre tela
200 x 200 cm.



Playmate - Baselitz, 1994
Acrílico sobre tela
162 x 200 cm.



Samanta Torres
Acrílico sobre lienzo
162 x 130 cm.



PIRROMISCE. 150.000 Euros₁₇

Nicole Whitehead
Acrílico sobre lienzo
162 x 130 cm.



DISFORMULA. 150.000 Euro

Brooke Richards
Acrílico sobre lienzo
162 x 130 cm.



PIRROMILCE. 150.000 Euro

Nicole Marie Lenz
Acrílico sobre lienzo
195 x 130 cm.



ДИПЛОМАТЪТ. 200.000 €

Tylar Jacobs
Acrílico sobre lienzo
195 x 130 cm.



DISFORME, 2003, 000 Euro

Tifany Fallon
Acrílico sobre lienzo
195 x 130 cm.





Laetitia - neón, 2000
Acrílico sobre tela, neón
195 x 130 cm.



Inés - neón, 2000
Acrílico sobre tela, neón
195 x 130 cm.

CONVERSACIÓN CON "POP" NEBOT: EL REHÉN DE LAS MODELOS (extractos)

Quico Rivas

QUICO RIVAS: *Con decir que antes te llamabas Pep y hoy te llamas "Pop" está dicho casi todo, lo demás son ganas de hablar...*

"POP" NEBOT: Pues hablemos, yo no tengo nada mejor que hacer... hasta las nueve.

Q.R.: *Háblame de la importancia de llamarse "Pop"...*

P.N.: Para mí lo esencial del arte pop es esa mezcla del Arte con mayúsculas y la baja cultura. Esto es lo más importante, y por eso le gusta por igual a la gran mayoría y a las minorías más elitistas. Y por eso es una de las vanguardias históricas que no ha muerto, se mantiene viva y goza de muy buena salud. Mientras exista la publicidad, la televisión, la sociedad de consumo, la cultura de masas... el pop seguirá viviendo, y en el 2000 hay que seguir apoyándolo en contra de todas esas vanguardias neoconceptuales y tecnológicas tan frías que lo invaden todo.

Q.R.: *Pero tú no empezaste como artista pop. ¿Cuál fue el proceso que te llevó a asumir el pop-art casi como un artículo de fe, una especie de sacerdocio, de militancia...?*

P.N.: Ya en el 82, cuando estaba en la Escuela Massana, en Barcelona, hice una serie de dibujos porno, algo en plan cómic, aunque entonces yo estaba más en una onda expresionista, muy cercano a Basquiat. Poco a poco empecé a incorporar más elementos figurativos, sobre todo imágenes de modelos. Puede decirse que me convertí en un artista pop entre el 87 y el 88. En el año 87 hice un mural sobre Cicciolina en un bar de Castellón que se llamaba La Casa del Señor. No es que me quiera tirar el farol, pero yo pinté a la Cicciolina antes de que Jeff Koons la descubriera. Vino a actuar a Castellón cuando hacía campaña para el Partido Radical italiano y, por supuesto, fuimos a verla, incluso hablé con el manager para ver si podía posar para mí, pero no dio tiempo.

Q.R.: *Deduzco que tu acercamiento al pop fue propiciado por tu fascinación por las modelos en general y por las top-models en particular.*

P.N.: Al principio empecé con modelos locales que yo conocía, y no sólo las pintaba, incluso trataba de promocionarlas...

Q.R.: *Y de ligártelas, supongo...*

P.N.: Claro, si se dejaban. Recuerdo que pinté a Hong Yang, a Miss Mallorca, a Francoise, con la que hice un viaje por Marruecos... A veces les tenía que pagar las sesiones fotográficas. Luego incorporaba sus imágenes dentro de una pintura expresionista.

Q.R.: *Eras lo que se dice un expresionista pop...*

P.N.: En algún periódico llegaron a llamarme el Basquiat español. Yo tenía un *book*...

Q.R.: *Suena a título de canción pop: "Yo tenía un book"...*

P.N.: ...un *book* de modelos locales que intentaban salir adelante y yo les ayudaba a promocionarse. En esa época me interesaba mucho el mundo de la moda, de los desfiles y pasarelas, aunque pronto pasé de los modelos de pasarela a los modelos de *Playboy*. . . cada vez las pintaba de forma más realista, más fotográfica y las mezclaba con un expresionismo muy suelto, un poco infantiloides. . . como en un cóctel. Eso era en el año 88, luego, poco a poco, fui eliminando la parte expresionista, volviéndome más descaradamente pop. Hacía el año 90 empecé a combinar las imágenes de los modelos con imágenes de futbolistas, de flores, con personajes de cómics, con retratos de pintores, de políticos.

Q.R.: *Ésa fue la obra que se vio en tu primera exposición antológica, en el Palau Solleric de Palma, y luego en tu exposición de París. Entonces las protagonistas, por así llamarlas, eran las playmates y tu obra era, sobre todo, muy provocadora, con connotaciones eróticas muy evidentes, leyendas subversivas y un humor bastante grueso. En una de las habitaciones del Solleric montaste una instalación en plan club de alterne. Yo, que te conocí por aquel entonces, hubiera apostado que los tiros iban a seguir por ahí. Pero no, poco después irrumpen las top-models y, por así decirlo, se hacen las dueñas de la situación, y tu pintura se vuelve, de alguna manera, más lírica, menos provocativa, casi romántica. Te convertiste en un pop romántico, lo cual, dicho sea de paso, no me parece mal. . .*

P.N.: Elaboré una especie de programa que llamé "Models-Art-Connection". Era un intento de fusión entre el mundo de las *top-models* y el mundo del arte, los dos tipos de belleza que a mí siempre me han interesado. Combinaba la belleza de los modelos y la belleza de las obras de arte. Lo que hacía era combinar las imágenes de mis *top-models* favoritas con las de los cuadros de los artistas famosos que me gustan: Gauguin, Cézanne, Miró, Warhol, Hockney, Basquiat. . . Ese cóctel fue muy importante para mí. La primera *top-model* que pinté fue Inés Sastre, en el 90. Luego a Kadija, una modelo de Yves Saint Laurent, a Judith Mascó. . . A todas ellas las llevé a París.

Q.R.: *Qué es lo propio, en un caso como éste. . .*

P.N.: . . .sí, a mi exposición de París del 92. Eran dípticos con mucho color, muy pop, donde emparejaba la imagen del rostro de las chicas con flores, con frutas exóticas. . . Me inspiré mucho en un álbum de cromos de cuando era niño que se llamaba "Vida y color" . . .

Q.R.: *Eso confirma lo que te decía. Justo antes las emparejabas con Bart Simpson, con la Pantera Rosa, con toreros, futbolistas, conguitos. . . parejas de hecho, pero bastante más irrespetuosas.*

P.N.: ¿Recuerdas el texto que acompañaba al cuadro de Bart Simpson?: "La vida puede ser como una película de una historia de amor o una novela romántica, con chicas bonitas y hombres fuertes, amándose y viviendo felizmente para siempre, pero las películas son inventadas. . . Bart Simpson puede jugar un importante papel en la estimulación de la libido creando juego. . ." y no me acuerdo exactamente cómo seguía. Era muy irónica, pero también romántica ¿No te parece?

Q.R.: *La bandera americana de Jasper Johns, la botella de Coca-cola de Warhol, etc., eran transformadas por medio de la pintura en poderosas imágenes icónicas con las que el artista mantenía una compleja relación de fascinación y distanciamiento. Al retratar a Marilyn, Warhol convierte en icono lo que antes era un objeto de deseo... Justamente lo contrario de lo que tú haces. Tú partes de las top-models, que surgen precisamente como iconos característicos de la década de los noventa, e intentas devolverles su condición de objetos de deseo.*

P.N.: Frente al pop americano yo siempre he defendido un pop latino, un pop que no es consumista como el americano, es más lírico, más caliente... permite establecer con tus modelos una relación de enamoramiento. Yo trabajo con imágenes que se inspiran en la belleza y en la magia de la mujer, que es algo muy poderoso... que te atrapa, que te enamora. Si estéticamente estoy más cerca de Warhol, vitalmente me siento más cerca de Picasso.

Q.R.: *¿Cuál es tu artista pop favorito?*

P.N.: Hay tantos que me gustan... Podría decir que he recibido influencias de casi todos... No sé... entre los grandes quizás Rosenquist, pero también me gusta mucho un artista como Mel Ramos, al que los críticos nunca valoraron, aunque últimamente está muy de moda. Otro al que ahora están reivindicando mucho es Vargas, el que dibujó durante muchos años las *pin-ups* en *Playboy*. [...]

Q.R.: *En un momento dado aparece Claudia Schiffer y se hace la dueña del cuadro, o de los cuadros, pues se convierte en la protagonista monotemática, obsesiva, de tu obra y, por qué no decirlo, en la dueña de tu corazón.*

P.N.: A Claudia la pinté por primera vez en el 91, pero a partir del 94 decidí pintarla exclusivamente a ella, y hasta el 99 me mantuve fiel a ese compromiso.

Q.R.: *Claudia en una piscina de Hockney, Claudia en una selva tropical del aduanero Rousseau, Claudia en una cala de Mallorca, Claudia sobre una Harley, Claudia en blanco y negro, Claudia a todo color, Claudia en todas partes, Claudia a todas horas...*

P.N.: En total llevo pintados 29 retratos de Claudia y le he dedicado tres exposiciones monográficas: Chicago, Barcelona y Palma.

Q.R.: *¿Y me puedes explicar qué tiene Claudia que no tengan las otras?*

P.N.: Claudia tiene algo mágico que la hace distinta a las demás... Su belleza tiene una magia especial... No sé como explicártelo... es perfecta. Mira, yo estaba un día tomándome una cerveza en un bar de la Lonja, allí en Palma, era el año 91 y yo estaba pintando *top-models*... de repente la vi en un kiosco, en la portada de una revista... fue un flechazo. Al verla me dije: ¡Ésta es mi chica, la voy a pintar! Desde ese momento fue como si me hechizaran, una cosa mala, esa mujer se metió en mi vida, se convirtió en la mujer de mis sueños... Para mí Claudia es lo que fue Beatrice para Dante, apenas he hablado con ella pero siento su presencia en todos lados, a todas horas... es mi musa, la MUSA... Aunque yo preferiría que fuese como Jacqueline para Picasso, pero reconozco que ésa es una empresa difícil.

PEPE NEBOT

In his fruitful artistic career, Pepe Nebot travelled many different paths before arriving at his current post-pop work, with nods to the glamour of American cinema, and where he has projected his permanently ironic stance, his somewhat restless mordacity and above all, his lubricious sensuousness, turned into images starring the frivolous and arrogant contemporary goddesses of the fashion Olympus. However, in the iconography of these images there remains a large portion of stratified sediments from the many years of intense and plural work in the ground where he rooted his creation before growing to the exuberant tree of his current subject matter. Good proof of this are some of the remembrances appearing in his present canvases, as if they were tricks of the unconscious, of the nature of those longings and life experiences from the past, able to draw a path. The African tour he undertook in 1983 connected the artist with primitive art, unleashing in him his inner primary and vital impulses, evidenced through gestures which testified and reaffirmed his omnipresent expressionist lineage. All his feverish and sentient power, with all its immediate and liberating irrationality, was projected in the gesturalism of his vocabulary, in an informalism of vigorous marks, dark in its forms and energetic in its reflecting gestures, as much integrated in the atmosphere as it was determined in the manifestation of his vital manifesto. We must take into account the influence of new figuration, especially of Gordillo and Basquiat, full of visceral redoubts and organic pipes linking, with its "aggressivist" pamphleteering, subject matters, motifs, types and lucubration like some sort of huge zoo of rational and irrational animals.

Configurations metamorphosed into human figures or into a diversity of objectual kaleidoscopes under a symbolising intention or with a certain emblematic value. This painting could be seen in 1987 in Galería Cànem and turned Nebot into a painter of orgiastic and also critical, energetic, sensitive and wildly bellicose personality. In the 1990s, he moved to Palma de Mallorca, where he engrossed the list of artists of the prestigious Galería Ferrán Cano with which he entered the circuit of the large international art fairs, such as Arco and Interarte in Spain, and also Basel, Amsterdam, Frankfurt, París, etc. where his work can be seen year after year. In 1989 he won the Ciudad de Palma painting award. His national projection is also quite extensive with solo exhibitions since 1989 in Palma, Barcelona, Alicante, Manresa and from here, into Europe with shows in Studio Cavalieri of Bologna, the Madinni gallery of Zurich, Ariadne of Viena, Ferdinand Maier of Kitzbühel, Espace Fortant de France of Sète, Krief of Paris, etc. This was undoubtedly the cosmopolitan success in what for him was the magical final decade of the century. At that time, his personal vision of his surrounding reality and his perception of it led him, after a deep crisis, to leave Basquiat behind (whom he followed with a tough sarcastic stance) to elaborate a production of individual neo-figuration, highly vindicating and with certain features of the most genuine naivety. It is a cynical, comical and

unredeemed series, highly colourist and with a fertile drawing which still assumes certain -graffitist- formulas of his most primeval self, vis-à-vis highly elaborate products from advertising, comics or cinema, the latter the most pop of his disturbing and iconoclast, albeit highly festive, discourse. Especially meaningful, in terms of a conceptual summary, was the pop series dedicated to his admired Basquiat, Gordillo, Warhol, Miró and also (in a contrast so well defined by Quico Rivas) "to Mrs Oliver". The sharp irony of his irreducible nature comes to the surface in this acrylic painting, in the same way it appears continuously in the heterogeneous and sleazy fauna of his compositions which, through their apparent lassitude, invite us to reflect. The eroticism which was always, in one form or another, present in his work, prevails. The figures of the beauties from glossy magazines began to take on the main roles in his canvases with a highly cinematographic and at the same time recurrent intention of the hottest hard-core drawings. In that sensuous euphoria which led him to success, we also find sloganeering of young fashion, with a provocateur and lewd title *Enpalma sempalma*, representative of the nature of the tendency. His penultimate series delves into the world of top models such as Naomi Campbell and Cindy Crawford to end up, in the most contemporary present which started out five years ago, in an idolising of Claudia Schiffer. An advertising whim? A personal fervour? The Gioconda or the Venus of the end of the millennium, with blond hair, sensuous forms and a child's gaze, evokes something unknown within this Castellon artist's inner turmoil, which turns her into the museum muse of his -in this case unmistakable- Pop work, influenced by the most genuine Warholism or Allen-Jonesism to the extent of integrating her (in one of his most acclaimed series) into a scenario of famous paintings, forming a cocktail with today's frivolous world of catwalks and spotlights, and the history of art, or turning her into the focus of a large cinematographic poster magnifying her face to gigantic proportions with an increasingly significant and mastered technique.

There is a falling in love with the muse turned into icon or allegory, but together with it, there is also the load or references from Nebot's excessive temper which had appeared in previous works, constantly gravitating in the turmoil of oneiric fantasies. His past moments become tributaries of the unitary river whose waters present all the reflections of their contributions. Indeed, he has not finished with his vindicating and mordacious stance, although he carries out a certain cult to the current standards of beauty, in certain logotypes or flash sequences where he projects the memory of wraths, thoughts, life experiences and follies, old and new, the artist continuing with its vitality. We could well say that he is the "Raphael of the Madonnas of the Catwalk" or a "fashion Ingres" whose pictorial argumentation seeks the pleasurable and sentient sensuousness (and, why not, sexuality) of colour and of the seducing gesture and attitude of his characters, placed in scenarios which are true referents of his imagination and delirium, both cosmopolitan and expository. That is the reason why the sphinxes of flesh walking up and down the glittering catwalk of fashion are placed in this painting superimposed with the most emblematic artworks in history, as a tribute to beauty, as a profound paradox which has much of philosophy of intentions, or as a metamorphosis

of images which bring to mind the most academic surrealist. Furthermore, this is reinforced through the inclusion of the odd amusing or ironical element, with comics or cartoon characters (to which he is inclined with Freudian childishness) or from his own nostalgia or, in most cases, celebrities which provide the stamp of the times. And all of this is nothing but yet another referent of his vocabulary, where the dogma of Pop is alive and kicking although Mediterraneanised without losing its thoroughly universal nature, with a high dose of literary value, of narrative engagement, of antithesis and surprise. Nebot goes beyond the mere diktats of the stereotype, because contrary to Warhol's sentence aimed at sublimating those objects which pass unnoticed due to their everyday nature, Nebot jeopardises his position by resorting to those figures which claim social attention in the mass media, Warhol himself realised the enormous potential of cinema and press referents as emblems of mass culture when he rescued the image of Marilyn. Donaldson painted striptease dancers, Fahlström naked models of flesh and blood over a jigsaw of journalistic cruelties. Allen Jones revelled in the most sensuous anatomies of fashion designs and Mel Ramos took the Playboy aesthetic to the canvas. The medium was indeed the message: MacLuhan. Venus went on provoking with her woman's recourses which, in spite of their celestial nature, are nonetheless tactile. That is how Erró saw her. An anthropomorphic cult. The source for Pepe Nebot's conception is not far from all these, perhaps adding to the sculptural sense of the extremely sad Warholian rigor, passion, lewdness and sardonic ingenuity which separate him from the rest of his colleagues. We should also add that (as in the very frequent and literary case of Romanticism) Nebot was in love with his muse, a victim of her fascinating power and thus, as happens to the rest of his colleagues of the show, he has debts to pay with history. Finally, to make everything possible, there is the unquestionable dexterity of a solid, well-elaborated and masterful drawing, which comes from his teenage years and, improved with the study and praxis in the treatment of acrylic, a figurative mastery which was always been manifest in his work, even when the artist attempted to conceal it under the abstract mesh of his iconoclast rage, transformed into his basic process.

Portraits, with an aftertaste of graphic design, although with the insistence of personalised and human communication, are what emerge from so many existential events from the turmoil of his days without weeks, immersed in sensations and dreams, in desires and ecstasies, in fevers and rages, in agnosticisms and pilgrimages.



Foto BAYLON

PEPE NEBOT

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (desde el 1987)

- 1982 Galería Amadís, Madrid.
 1983 Sala de exposiciones de "SA NOSTRA", Mahón.
 1987 Galería 4 Gats, Palma de Mallorca.
 Galería Cànem, Castellón.
 1988 Studio Cavalieri, Boloña.
 1990 Galería Sergio Sánchez, Manresa.
 Galerie Madonni, Zurich.
 Galerie Ariadne, Viena.
 Galerie Ferdinand Majer, Kitzbühel.
 Espace Fortant de France, Sète.
 1991 Palau Solleric, Palma de Mallorca.
 1992 *Top Models y Playmates*. Galerie Krief, París.
 1993 Galería Ferran Cano, Palma de Mallorca.
 Galería Punto, Valencia.
 1995 *Claudia Schiffer*. Galería Ferran Cano, Palma de Mallorca.
 1996 *Claudia Schiffer*. Galería Ferran Cano, Barcelona.
 1998 *Claudia Schiffer*. Bianca Pilat Gallery, Chicago.
 1999 Galería Punto, Valencia.
Top Models. Galleria San Carlo, Milán.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 1981 Galería Amadís, Madrid.
 Galería Canem, Castellón.
 1982 Pintura Guapa, Castillo del Papa Luna.
 III Bienal de Oviedo, Asturias.
 Exposición Libros de Artistas, Biblioteca Nacional, Madrid.
 Biennal de Barcelona.
 1983 Museo Jovellanos, Gijón.
 Sala de exposiciones de la Diputación de Castellón.
 Mostra Mail Art, Pontevedra.
 1984 Biennal de Barcelona.

- 1985 XIII Premio internacional de Dibujo (seleccionado).
 Fundación Joan Miró, Barcelona. Itinerante por Japón (Tokio, Okinawa, Jendai City).
 Galería Amadís, Madrid.
 Muestra de Arte Joven. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
 1988 Sala de Exposiciones del Jardín Botánico, Valencia.
 1990 Studio Cavalieri, Boloña.
 Galerie Hilger, Frankfurt.
 1998 Post pop y la nueva imagen en España. Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich.
 1999 Museo de la Ciudad, Valencia.
 Galería Buades, Madrid.

PARTICIPACIÓN EN FERIAS INTERNACIONALES

- 1988 Arco'88, stand Ferran Cano, Madrid.
 Interarte'88, stand Ferran Cano, Valencia.
 Art Basel, stand Ferran Cano, Basilea.
 1989 Art Frankfurt, stand Ferran Cano, Frankfurt.
 Kunst Rai, stand Ferran Cano, Amsterdam.
 Art Basel, stand Ferran Cano, Basilea.
 1990 ARCO, stand Ferran Cano, Madrid.
 Art Frankfurt, stand Ferran Cano, Frankfurt.
 Art Basel, stands Ferran Cano, Ariadne y Ferdinand Majer, Basilea.
 1991 ARCO, stand Ferran Cano, Madrid.
 Art Basel, stand Ferran Cano, Basilea.
 Fiac, stand Ferran Cano, París.
 1992 Art Basel, stand Ferran Cano, Basilea.
 1993 Art Chicago, stand Ferran Cano, Chicago.
 1994 ARCO, stand Ferran Cano, Madrid.
 1998 ARCO, stand Ferran Cano, Madrid.
 Gent, stand San Carlo, Gant.
 1999 Fiac, stand Ferran Cano, París.